

**krátkodobá
koncepce
2019**

**koncepce
2019**

**státní fond
kinematografie**

**státní fond
kinematografie**

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

1. Vývoj českého kinematografického díla

První verze scénáře celovečerního hraného nebo animovaného filmu	3 500 000	červenec	srpen	3 500 000	listopad
Vývoj – celovečerní hraný film	9 000 000	květen	červen	9 000 000	září
		říjen ¹	listopad ¹	9 000 000 ¹	únor 2020 ¹
Vývoj – dokumentární film	4 500 000	duben	květen	4 500 000	srpen
		říjen ¹	listopad ¹	4 500 000 ¹	únor 2020 ¹
Vývoj – animovaný film	8 000 000	květen	červen	8 000 000	září
		listopad ¹	prosinec ¹	6 000 000 ¹	březen 2020 ¹
Celkem	25 000 000				

2. Výroba českého kinematografického díla

Celovečerní hraný film	64 000 000	duben	květen	64 000 000	srpen
		říjen ¹	listopad ¹	64 000 000 ¹	únor 2020 ¹
Celovečerní hraný debut	10 000 000	červenec	srpen	10 000 000	listopad
Minoritní koprodukce	20 000 000	květen	červen	20 000 000	září
Dokumentární film	12 000 000	květen	červen	12 000 000	září
		listopad ¹	prosinec ¹	12 000 000 ¹	březen 2020 ¹
Animovaný film	36 000 000	květen	červen	36 000 000	září
Krátkometrážní film	3 000 000	duben	květen	3 000 000	srpen
Experimentální film	2 000 000	srpen	září	2 000 000	prosinec
Celkem	147 000 000				

3. Distribuce kinematografického díla

Distribuce filmu	6 000 000	duben	září	6 000 000	průběžně
		říjen ¹	březen 2020 ¹	6 000 000 ¹	průběžně ¹
Distribuční projekty – práce s publikem	3 000 000	srpen	září	3 000 000	prosinec
Celkem	9 000 000				

4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Digitalizace a modernizace kin	12 000 000	květen	červen	12 000 000	září
Celkem	12 000 000				

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

5. Propagace českého kinematografického díla

Účast filmů na významných zahraničních festivalech	2 000 000	duben	září	2 000 000	průběžně
		říjen ¹	září 2020 ¹	3 000 000 ¹	průběžně ¹
Dobré jméno české kinematografie	1 500 000	květen	červen	1 500 000	září
Celoroční činnost institucí – dvouletý grant ²	—	—	—	—	—
Filmové kanceláře 2020	1 500 000	červenec	srpen	1 500 000	listopad
Celkem	5 000 000				

6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

Neperiodické publikace	1 000 000	duben	květen	1 000 000	srpen
Konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	duben	květen	1 000 000	srpen
Periodické publikace a internetové portály	2 000 000	srpen	září	2 000 000	prosinec
Celkem	4 000 000				

7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Celkem	0	—	—	—	—
---------------	----------	---	---	---	---

8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Vzdělávání filmových profesionálů 2020 ¹	—	říjen ¹	listopad ¹	9 000 000 ¹	únor 2020 ¹
Celkem	0				

9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Filmové festivaly 2020 ¹	—	říjen ¹	listopad ¹	25 000 000 ¹	únor 2020 ¹
Celkem	0				

10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

Celkem	0	—	—	—	—
---------------	----------	---	---	---	---

Celkem 202 000 000

¹ Výzva bude součástí Krátkodobé koncepce 2020. Termín i alokace jsou předběžné.

² Výzva bude vyhlášena v roce 2020.

Krátkodobá koncepce 2019

Rada podle §13 zákona o audiovizí stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie.

V souladu se Statutem Fondu Rada každoročně vyhlašuje Krátkodobou koncepci, která obsahuje:

- priority při poskytování podpor,
- předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a jednotlivé výzvy,
- zdůvodnění těchto alokací,
- předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích,
- předpokládané termíny vyhlášení i rozhodování výzev.

Výchozí priority

1. Dlouhodobá koncepce

V Dlouhodobé koncepci Rada stanovuje hlavní priority poskytování podpory s výhledem na šest let. Současná platí pro roky 2017–2022 a její priority se zaměřují na:

- a) Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výrobu filmu a pestřejší filmovou nabídku.
- b) Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu.
- c) Účinnější propagaci české kinematografie v zahraničí.

2. Stabilita výzev a alokací

Rada vyhlašuje výzvy pravidelně a se stabilní alokací, aby bylo možné plánovat i náročné projekty, které mohou získat podporu v různých stádiích vzniku (u filmů od první verze scénáře přes kompletní vývoj a výrobu až po distribuci či propagaci).

Rozpočet na podporu kinematografie se v roce 2014 stabilizoval a díky novele zákona se v roce 2016 ustálil na 350–370 milionech korun. Výzvy vyhlášené v roce 2019 budou nově rozděleny mezi výzvy Krátkodobé koncepce 2019, končící už

v září, a první část Krátkodobé koncepce 2020. V součtu budou tyto výzvy vyhlášeny s celkovou alokací stejnou jako v předchozích letech (viz dále).

3. Dlouhodobá udržitelnost procesu udělování podpory

V roce 2018 byl počet vyhlášených výzev oproti předchozím letům snížen z 36 na 30. Počet žádostí přijatých v roce 2018 přesto zůstává na obdobné úrovni jako v předchozích letech. Tato změna přinesla zejména větší časové rozestupy mezi zasedáními Rady, které jsou nezbytné pro důkladné posouzení všech projektů. V roce 2019 bude vyhlášen obdobný počet výzev.

Všechny výchozí priority se promítají do změn popsanych v následující části.

Změny oproti Krátkodobé koncepci 2018

Obecné změny

Hlavními změnami v harmonogramu vyhlášení výzev pro rok 2019 je začátek vyhlášení výzev až v dubnu 2019 a zároveň ukončení vyhlášení výzev již v září 2019 tak, aby byly všechny výzvy rozhodnuty do konce kalendářního roku. Výzvy vyhlášené od října 2019 již budou patřit do následující Krátkodobé koncepce rozhodované v roce 2020.

Tříměsíční pauza na začátku roku je způsobena nutností implementace Nařízení Komise (EU) č. 651/2014, tzv. GBER, s nímž je spojena nutnost komplexně zpracovat požadavky tohoto nařízení do všech formulářových sad. Tento krok je nutný k zajištění udržitelnosti udělování podpory. Pauza ve vyhlášení výzev zároveň umožní spuštění elektronického systému PORT, který má za cíl zjednodušit systém jak na straně žadatelů, tak na straně Státního fondu kinematografie. Žádosti o podporu kinematografie podané na základě výzev Krátkodobé koncepce 2019 budou již podávány pouze prostřednictvím tohoto systému.

Letos Fond přistoupil k opatření, které má za cíl sladit termíny Krátkodobé koncepce s kalendářním a fiskálním rokem. Krátkodobá koncepce pro rok 2019 má proto kratší období – výzvy této Krátkodobé koncepce nebudou vyhlášeny až do prosince, ale pouze do září, aby Rada o všech výzvách rozhodla ještě před koncem kalendářního roku. Krátkodobá koncepce 2020 bude začínat výzvami, které budou vyhlášeny již od října 2019, a končit bude v září 2020, aby se obdobně dosáhlo toho, že všechny výzvy Krátkodobé koncepce 2020 budou rozhodnuty v kalendářním roce 2020. Krátkodobá koncepce 2019 kvůli tomuto formálnímu zkrácení počítá i s nižší alokací, a to 202 milionů korun.

K této změně Fond přistoupil kvůli souladu Krátkodobé koncepce pro konkrétní roky s daným fiskálním rokem, tedy tak, aby výroční zprávy Fondu obsahovaly vždy výsledky rozdělování alokací pro celou jednu Krátkodobou koncepci. Statistická data tak budou přehlednější, usnadní se schvalování výročních zpráv vládou ČR

a Poslaneckou sněmovnou PČR a zvýší se transparentnost poskytování podpory kinematografie. Pro následující Krátkodobé koncepce vyhlášené vždy od října do září je předpoklad rozpočtu pro podporu kinematografie opět v úrovni 350–370 milionů korun.

Konkrétních změn je v Krátkodobé koncepci 2019 méně, protože systém je již dle Rady zavedený a dobře funguje.

Změny v konkrétních okruzích

Vývoj

1. Alokace výzvy „První verze scénáře celovečerního hraného nebo animovaného filmu“ byla na základě návrhu odborné veřejnosti zvýšena na 3,5 milionu korun.

Toto zvýšení je v souladu s přesvědčením Rady Státního fondu kinematografie o důležitosti vytvoření portfolia kvalitních scénářů, z nichž bude možné vybírat projekty pro kompletní vývoj. S ohledem na zkrácenou Krátkodobou koncepci 2019 bude výzva i tentokrát vyhlášena pouze jednou.

2. Byly navýšeny prostředky ve výzvě na vývoj animovaného filmu.

V jediné výzvě na kompletní vývoj animovaného filmu v Krátkodobé koncepci 2019 bude alokace navýšena na 8 milionů korun. Rada Státního fondu kinematografie tím po konzultaci s profesionály reagovala na finanční náročnost kompletního vývoje animovaných projektů. O částku 4 miliony korun, o kterou byla navýšena alokace kompletního vývoje, byla snížena alokace výroby animovaného filmu.

3. Všechny výzvy kompletního vývoje vyhlášené obvykle dvakrát za rok budou v rámci Krátkodobé koncepce 2019 vyhlášeny pouze jednou.

Druhé podzimní termíny vyhlášení již budou spadat do Krátkodobé koncepce 2020.

Výroba

1. Část alokace výzvy „Výroba animovaného filmu“ je přesunuta do kompletního vývoje.

Vývoj animovaných projektů je finančně i časově náročný. Kvalitně připravený projekt má ale vyšší šanci na získání dalších finančních zdrojů. Celé 4 miliony korun, o které byla snížena alokace výzvy na výrobu animovaného filmu, byly přesunuty do jediné výzvy pro „Kompletní vývoj animovaného filmu“ vyhlášené v rámci Krátkodobé koncepce 2019.

2. V roce 2019 bude vyhlášena jen jedna výzva pro minoritní koprodukce.

Další výzvy budou na základě připomínek Asociace producentů v audiovizí (APA) vyhlášeny až v březnu a srpnu roku 2020 a to tak, aby výzvy navazovaly na velké koprodukční trhy. První by tedy měla být vyhlášena v březnu po koprodukčním trhu CineMart a po festivalu Berlinale. Druhá v srpnu, aby o ní bylo rozhodnuto do konce roku. Stejně termíny bude mít vyhlášení této výzvy i v následujících letech.

3. Výzvy „Výroba celovečerního hraného filmu“ a „Výroba dokumentárního filmu“, vyhlášené obvykle dvakrát za rok, budou v rámci Krátkodobé koncepce 2019 vyhlášeny pouze jednou.

Druhé podzimní termíny vyhlášení budou spadat do Krátkodobé koncepce 2020.

Distribuce

1. Průběžná výzva na distribuci bude v Krátkodobé koncepci 2019 pouze jedna.

Důvodem je zkrácení Krátkodobé koncepce 2019. V následujících letech ale Rada opět počítá se dvěma průběžnými výzvami v rámci jedné Krátkodobé koncepce, aby bylo možné reagovat před vyhlášením druhé průběžné výzvy na případný nedostatek financí při vyšším počtu přihlášených projektů.

Průběžnost výzvy se v letošním roce osvědčila kvůli možnosti projektů žádat ve vhodném čase s ohledem na datum plánované premiéry. Žadatelé by měli mít na paměti, že je třeba podávat žádost vždy nejméně 90 dnů před plánovanou premiérou. Tato lhůta je nutná k tomu, aby Rada stihla rozhodnout před premiérou a dotace poskytnutá Fondem mohla být efektivně využita v distribuční kampani. V kratším termínu by to vzhledem ke správním lhůtám, zajištění expertních analýz a periodicitě jednání Rady nebylo možné garantovat.

Technický rozvoj a modernizace kinematografie

1. Alokace výzvy „Digitalizace a modernizace kin v roce 2019–2020“ je navýšena o 2 miliony korun na celkových 12 milionů korun.

Alokace této výzvy byla již od roku 2016 vyhlášená s alokací ve stejné výši 10 milionů korun. Dlouhodobě se však do výzvy přihlašoval velký počet projektů, které nebylo možné kvůli omezené alokaci ve výzvě podpořit. Rada stále vnímá potřebu další digitalizace a modernizace kin zejména v menších městech a obcích tak, aby ve všech lokalitách měli diváci přístup k audiovizuálnímu obsahu v odpovídající kvalitě. Ačkoliv nebyla celková alokace výzvy v roce 2018 rozdělena, Rada i podle informací od Asociace provozovatelů kin předpokládá navyšování počtu žádostí v příštích letech. A to zejména s ohledem na postupné obnovování

provozu tradičních menších kin, která byla uzavřena během prvních vln digitalizace. Zároveň lze očekávat konec životnosti technologií pořízených na počátku digitalizace.

Propagace

1. Průběžná výzva „Účast českých filmů na zahraničních festivalech“ je v této Krátkodobé koncepci vyhlášena s alokací 2 miliony korun.

Alokace je oproti předchozím letům snížena s ohledem na kratší dobu vyhlášení výzvy, než je obvyklých 12 měsíců, výzva bude vyhlášena pouze od dubna do září 2019. S ohledem na předvídatelnost podpory budou i nadále společně s výzvou vyhlášeny limity maximálních částek podpory podle festivalu a sekce, na kterou bude konkrétní film vybrán. Rada plánuje tento seznam evaluovat a v případě potřeby doplnit.

2. Výzva určená na celoroční činnost institucí je dvouletá, bude vyhlášena až v Krátkodobé koncepci 2020.

Vzdělávání

1. Výzva na vzdělávání filmových profesionálů nebude v Krátkodobé koncepci 2019 vyhlášena.

Plánovaný termín vyhlášení této výzvy je stejně jako v předchozím období v říjnu 2019, bude tedy spadat již do následující Krátkodobé koncepce 2020. Výzva bude vyhlášena jako dvouletá s odpovídající alokací.

2. Filmovou výchovu i nadále nepodporuje Fond, nýbrž pouze odbor médií a audiovize Ministerstva kultury ČR (OMA MKČR).

Rada považuje loňské převedení této oblasti podpory pod OMA MKČR za funkční.

Festivally a přehlídky

1. Výzva „Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020“ v Krátkodobé koncepci 2019 nebude vyhlášena.

Plánovaný termín vyhlášení této výzvy je v říjnu 2019, bude tedy spadat již do následující Krátkodobé koncepce 2020. Rada její vyhlášení plánuje v obvyklém termínu s alokací odpovídající předchozímu roku.

Vydal

Státní fond kinematografie
www.fondkinematografie.cz
Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

sekretariat@fondkinematografie.cz
ID datové schránky: ng8unnb

Ředitelka Fondu

Helena Bezděk Fraňková
helena.frankova@fondkinematografie.cz

Předseda Rady Fondu

Petr Vítek
petr.vitek@fondkinematografie.cz

Kancelář Fondu

Monika Bartošová
monika.bartosova@fondkinematografie.cz

statistik kinematografie

kinematografie